

21 juin 2020

## Fêtons la musique à distance !

*Vous chantiez, j'en suis fort aise ! Et bien rythmez maintenant !*

### Pour qui ?

- ✓ Classes primaires des départements 21, 58, et 71 de l'académie de Dijon
- ✓ Cycles 1, 2 et 3

### Pour quoi ?

- ✓ Permettre aux élèves de participer à la Fête de la Musique sous une forme adaptée à la situation sanitaire

### Comment ?

- ✓ Découvrir, par des supports numériques, des formes d'expression musicale autres que le chant, compatibles avec la distanciation physique
- ✓ Pratiquer / Créer
- ✓ Filmer ses productions pour garder des traces à partager, dans le respect du droit à l'image. Durée maximale de la vidéo : 1 mn 30
- ✓ Proposition de trois activités au choix des enseignants, sous forme de 🎵 🎵 **DÉFIS** 🎵 🎵 :  
(Voir les descriptions des défis en pages suivantes)
  - percussions corporelles
  - le geste est la parole
  - rythme et objets scolaires

### Quand ?

A partir du 15 juin :

- ✓ Productions des élèves
- ✓ Partage des vidéos par les enseignants qui le souhaitent sur **tribu:**, le site collaboratif sécurisé de l'Éducation nationale.

*Démarche : envoyez votre adresse académique individuelle ([nom.prenom@ac-dijon.fr](mailto:nom.prenom@ac-dijon.fr)) à votre CPEM. Vous recevrez en retour un mail pour accéder à l'espace de partage sécurisé TRIBU (assurez-vous d'avoir les autorisations parentales – doc en PJ). Vous pourrez ensuite y déposer votre vidéo et découvrir les créations des autres classes*

En cas de difficulté technique, contactez votre CPEM ou votre ERUN

### Quel accompagnement ?

- ✓ Conception et suivi du projet par les conseillères pédagogiques en éducation musicale :
  - Côte d'or : Catherine GOXE [catherine.goxe@ac-dijon.fr](mailto:catherine.goxe@ac-dijon.fr)
  - Nièvre : Corinne AUGENDRE [corinne.augendre@ac-dijon.fr](mailto:corinne.augendre@ac-dijon.fr)
  - Saône-et-Loire : Françoise PASQUIER [francoise.pasquier@ac-dijon.fr](mailto:francoise.pasquier@ac-dijon.fr)
- ✓ Aide technique : contacter les ERUN

**« Pas le droit de chanter tous en chœur ?  
Alors frappons les rythmes... ! »**

**Explorer**

**1 - Chercher** tous les sons que l'on peut produire en frappant diverses parties du corps :

*frapper des mains, frapper ses cuisses, frapper ses épaules, taper des pieds, claquer des doigts* etc.

**2 - Associer** chaque son à une onomatopée : *pam, poum, clac, tap, tip, touk* etc. et les **mémoriser**.

**3 - Se dire « Bonjour »** plusieurs fois, en remplaçant les deux syllabes par l'une des onomatopées répertoriées et en frappant les percussions associées :

Bon -	jour !	pam	pam	tap	tap	clac	clac
Bon -	jour !	mains	mains	pied	pied	doigts	doigts

**4 - Dire des prénoms** de la classe sur ce même principe :

Lé -	o	pam	pam	É - mi -	lie	tap tap	tap	Ca -	mille	clac	clac
Lé -	o	mains	mains	É - mi -	lie	pied pied	pied	Ca -	mille	doigts	doigts

**Exploiter**

**1 - Choisir une chanson** bien connue des élèves et en extraire une partie facilement mémorisable.

*Le refrain ? Un couplet ? Le début de l'un ou l'autre ?*

Au	clair	de	la	lu -	ne
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...

**2 - Remplacer les paroles** de cet extrait par une onomatopée et la percussion corporelle associée :

Au	clair	de	la	lu -	ne	pam	pam	pam	pam	pam	pam
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...	pam	pam	pam	pam	pam	...

**3 - Compléter**, avec d'autres percussions et onomatopées, en se répartissant les rôles et en chantant dans sa tête :

Au	clair	de	la	lu -	ne	pam	pam	pam	pam	pam	pam
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...	pam	pam	pam	pam	pam	clac

Ou bien :

Au	clair	de	la	lu -	ne	tap				tap	
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...	tap				tap	

#### 4 - Superposer les propositions, en se répartissant les rôles et en chantant dans sa tête :

Au	clair	de	la	lu -	ne	pam	pam	pam	pam	pam	pam
						tap				tap	
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...	pam	pam	pam	pam	pam	clac
						tap				tap	

5 - Lister les précautions à prendre pour réussir : charger un élève de donner le départ ; chanter dans sa tête ; s'écouter etc. **et s'entraîner !**

6 – Se filmer pour observer ses productions et les améliorer si besoin

### Enrichir

#### 1 - Observer d'autres propositions en vidéos :

- Une formule qui pourrait accompagner « Au clair de la lune », mais aussi bien d'autres chansons : <https://safeyoutube.net/w/WMNF>

Au	clair	de	la	lu -	ne	Le	cœur	les	cuisses	pied	mains
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...	Le	cœur	les	cuisses	pied	...

- Une autre phrase, avec d'autres onomatopées : <http://youtu.be/e8ra6DwwBa4>

C'est	pas	dif - fi -	cile	c'est	comme	ça	
TCHA	TCHA	TOU TOU	TOU	TCHA	TCHA	PLAF	...
mains	mains	cœur cœur	cœur	mains	mains	cuisses	...

2 - Découvrir des artistes capables de combiner des enchaînements compliqués : *Les Stomps*  
<https://www.youtube.com/watch?v=CX6tKPte33A>

3 - Nourrir ses productions suite à ces découvertes :

- soit en modifiant quelques éléments des premières réalisations
- soit en rythmant une autre partie de la chanson

4 – Se filmer pour observer ses productions et les améliorer si besoin

### Partager

1 – Choisir l'une de vos vidéos que vous serez heureux de partager : vous êtes souriants, vous êtes satisfaits de vos idées, l'image est nette, sans contre-jour, le filme ne dure pas plus d'une minute trente etc.  
*(Assurez-vous d'avoir les autorisations parentales – document en dernière page).*

2 – Partager votre vidéo selon les modalités décrites dans le document de présentation :

*\*Envoyez à votre CPEM votre adresse académique individuelle (nom.prenom@ac-dijon.fr). Vous recevrez un mail en retour pour accéder à l'espace de partage sécurisé TRIBU (assurez-vous d'avoir les autorisations parentales – doc en PJ). Vous pourrez ensuite y déposer votre vidéo et découvrir les créations des autres classes*

### Prolonger...

- Découvrir les vidéos des autres participants, quelques jours plus tard, sur le site sécurisé TRIBU.
- Leur communiquer vos questions, vos impressions, vos félicitations... par le forum du site TRIBU.
- Et pourquoi pas... s'inspirer des présentations des autres pour rythmer encore plus de chansons ?

### « Pas le droit de chanter en chœur ? Alors chantons avec nos mains... ! »

#### 1. DÉCOUVRIR : regardez ces exemples de vidéos inspirantes

##### LES MAINS QUI RACONTENT :

###### Poétique : Jeux de mots, jeux de mains

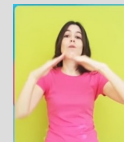


des artistes danseurs qui interprètent une chanson à leur façon  
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/le-ptit-bal>

###### Pour les plus jeunes : les mains racontent l'histoire

###### Pirouette cacahuète :

<https://safeYouTube.net/w/dmpJ>



###### Vole, vole papillon :

<https://safeYouTube.net/w/RnpJ>



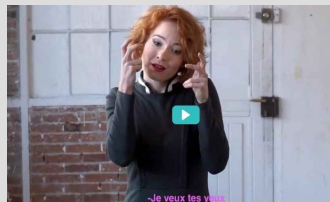
##### LES MAINS (et le corps) QUI CHANTENT : des artistes qui interprètent des chansons en CHANSIGNE – quelques exemples



###### Qu'est-ce que le

###### chansigne ?

Par la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique  
<https://safeYouTube.net/w/hnpJ>



###### Angèle « Je veux tes yeux »

chansigne : Clémence Colin  
<https://safeYouTube.net/w/1npJ>



###### tard »

Chansigne par Haut les mains LSF  
<https://safeYouTube.net/w/BnpJ>

Big Flo et Oli « Plus

#### 2. CRÉER : maintenant, c'est à vous de jouer ... heu... de raconter !

##### 1. Choisir une chanson dans la collection de CD ou de mp3 de la classe :

- Une chanson déjà connue, apprise à l'école avant le confinement ou bien une nouvelle chanson (quelques idées dans la liste ci-jointe)
- Sélectionner une partie de la chanson (maximum 1 min 30 )

##### 2. Interpréter l'extrait sélectionné, en écoutant, SANS CHANTER, avec les mains, le visage, en s'inspirant des vidéos découvertes auparavant :

- Vous n'aurez pas le temps d'apprendre la langue des signes ! Ce n'est qu'un exemple qui vous montre comment remplacer des mots par des gestes.  
 A vous d'inventer votre propre « langage gestuel » : repérez des mots ou expressions qui reviennent souvent dans la chanson, en les représentant par un geste. Puis, l'exécuter à chaque fois qu'on l'entend.
- Répétez deux ou trois fois, cela suffira. Faites simple !

##### 3. Allez, vous êtes prêts ? On filme !

- Préparez la musique sur laquelle vous allez vous exprimer
- Mettez le son assez fort pour couvrir le bruit que vous allez faire en bougeant (disposez l'enceinte près de la caméra... ou le contraire !)
- Posez la caméra sur un pied (si vous le pouvez), installez-vous face à la caméra (prévoir un plan fixe assez large pour voir tout le monde - attention au contre-jour !)
- 1,2,3.... Souriez, racontez, amusez-vous, filmez ! Puis partagez\* votre vidéo

\*Envoyez à votre CPEM  votre adresse académique individuelle (nom.prenom@ac-dijon.fr) . Vous recevrez un mail en retour pour accéder à l'espace de partage sécurisé TRIBU (assurez-vous d'avoir les autorisations parentales – doc en PJ). Vous pourrez ensuite y déposer votre vidéo et découvrir les créations des autres classes

**Idées de chansons à raconter avec ses mains, puisées dans les classiques,  
avec de jolies interprétations, pour découvrir des artistes**

<b>Rock'n roll des Gallinacées</b> « Comptines des animaux de la ferme » Didier Jeunesse	<a href="https://youtu.be/iy8iTnBsWY8">https://youtu.be/iy8iTnBsWY8</a>	Tous cycles
<b>J'ai des chansons plein la tête</b> groupe « Zut » téléchargeable sur <a href="https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html">https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html</a>	<a href="https://youtu.be/RIYovFhw-d0">https://youtu.be/RIYovFhw-d0</a>	Tous cycles
<b>La soupe</b> « Ces petits riens » Yannick Rastamirouf et la marmaille en folie	<a href="https://youtu.be/NHoxLZt-sg">https://youtu.be/NHoxLZt-sg</a>	Tous cycles
<b>Tout au fond de la mer</b> « Au fil des flots » Didier Jeunesse	<a href="https://youtu.be/kuKXpjS3wSc">https://youtu.be/kuKXpjS3wSc</a>	CYCLE 1
<b>Un petit crabe</b> « Comptines pour jouer dans l'eau » Didier Jeunesse	<a href="https://youtu.be/rxuwVPXw-eg">https://youtu.be/rxuwVPXw-eg</a>	CYCLE 1
<b>Les pieds dans l'eau</b> « Danse, écoute et chante – vol.14 »- CPEM Bourgogne	<a href="https://youtu.be/W0kaILrzYHo">https://youtu.be/W0kaILrzYHo</a>	CYCLE 1/CYCLE 2
<b>Pour que la danse commence</b> « Ma langue au chat » Christian Merveille	<a href="https://youtu.be/mheo_zuRB4E">https://youtu.be/mheo_zuRB4E</a>	CYCLE 1/CYCLE 2
<b>Dehors dedans</b> « Cabaret magique du Roi des papas » Vincent Malone téléchargeable sur <a href="https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html">https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html</a>	<a href="https://youtu.be/lyhZuIYDoK0">https://youtu.be/lyhZuIYDoK0</a>	CYCLE 1 / CYCLE 2
<b>J'ai un p'tit caniche</b> « Robinson chante pour les petites oreilles »	<a href="https://youtu.be/q6qhKqYUYH8">https://youtu.be/q6qhKqYUYH8</a>	CYCLE 2 /CYCLE 3
<b>J'ai la tête en l'air</b> groupe « Zut »	<a href="https://youtu.be/WwJk3q922yc">https://youtu.be/WwJk3q922yc</a>	CYCLE 2 /CYCLE 3
<b>En sortant de l'école</b> « Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux » Didier Jeunesse	<a href="https://youtu.be/Ynny_9QbHgM">https://youtu.be/Ynny_9QbHgM</a>	CYCLE 3
<b>Y'a pas d'raison (que l'on soit fille ou garçon)</b> téléchargeable sur <a href="https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html">https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html</a>	<a href="https://youtu.be/-MnOxRaUSK8">https://youtu.be/-MnOxRaUSK8</a>	CYCLE 3

**« Pas le droit de chanter en chœur ?  
 Alors jouons avec ce que nous avons sous la main... ! »**

**Explorer**

**1 – Faire l'inventaire de tout ce qui peut servir d'instruments :** crayons, règle, ciseaux, trousse, livres ....

**2 – Tester les différents sons et les possibilités d'utilisation :** réaliser un inventaire des gestes possibles (frotter, gratter, taper, tapoter, secouer, déchirer...), explorer les surfaces sur lesquelles on peut les utiliser (table, pied de table, chaise, corps...), s'entraîner à maîtriser son geste (piano/forte - vite/lent).

**3 - Apprendre à jouer en orchestre :** démarrer au signal du chef, s'arrêter au signal du chef.

**Découvrir**

**4 – Regarder une vidéo**



<https://drive.google.com/file/d/18tlvs6YUEppSBegWqpQ3eYeH8DSnxv8q/view?usp=sharing>

**Créer**

**5 - Choisir,** un extrait de musique avec un rythme facile à interpréter.

**Repérer** la pulsation et les rythmes caractéristiques.

**Les frapper** d'abord les avec les mains puis attribuer des objets par groupe en fonction des sons recherchés.

**Ou inventer** son propre morceau uniquement composé de percussions.

**6 – Se filmer** pour observer et modifier ses productions et les améliorer si besoin.

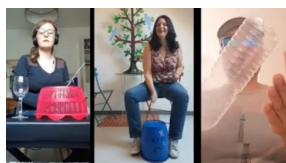
**7 - Partager votre vidéo** selon les modalités décrites dans le document de présentation :

*\*Envoyez à votre CPEM [votre adresse académique individuelle \(nom.prenom@ac-dijon.fr\)](mailto:nom.prenom@ac-dijon.fr). Vous recevrez un mail en retour pour accéder à l'espace de partage sécurisé TRIBU (assurez-vous d'avoir les autorisations parentales – doc en PJ). Vous pourrez ensuite y déposer votre vidéo et découvrir les créations des autres classes*

**Quelques propositions de musique**

<a href="https://youtu.be/D2fl3aPg7MA">https://youtu.be/D2fl3aPg7MA</a>	Cycles 1 et 2
<a href="https://youtu.be/BbHEdMxdJXg">https://youtu.be/BbHEdMxdJXg</a>	
<a href="https://youtu.be/Sy-yugPw_X8">https://youtu.be/Sy-yugPw_X8</a>	Cycle 3
<a href="https://youtu.be/pmuFOuh3QHs">https://youtu.be/pmuFOuh3QHs</a>	
<a href="https://youtu.be/4Diu2N8TGKA">https://youtu.be/4Diu2N8TGKA</a>	

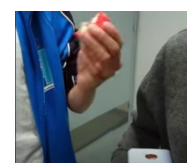
**Des vidéos à découvrir**



<https://youtu.be/LvGpY6-Fivs>



<https://youtu.be/sVPVbc8LgP4>



<https://youtu.be/E3e-Wsl0TOA>