

LA DANSE A L'ÉCOLE PRIMAIRE



Programmes 2008

Compétences (items) en maternelle et élémentaire

Documents de l'équipe EPS de Côte d'Or (2005) compilé par CPCEPS DIJON CENTRE (2013)

Les programmes 2008

PROGRAMME DE L'ÉCOLE MATERNELLE - PETITE SECTION, MOYENNE SECTION, GRANDE SECTION

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

L'activité physique et les expériences corporelles contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant. Elles sont l'occasion d'explorer, de s'exprimer, d'agir dans des environnements familiers, puis, progressivement, plus inhabituels. Elles permettent de se situer dans l'espace.

L'enfant découvre les possibilités de son corps ; il apprend à agir en toute sécurité tout en acceptant de prendre des risques mesurés, et à fournir des efforts tout en modulant son énergie. Il exprime ce qu'il ressent, nomme les activités et les objets manipulés ou utilisés, dit ce qu'il a envie de faire.

Les enseignants veillent à proposer des situations et des activités renouvelées d'année en année, de complexité progressive ; ils s'attachent à ce que les enfants aient assez de pratique pour progresser et leur font prendre conscience des nouvelles possibilités acquises.

...

Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

...

S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement ;

...

CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX - PROGRAMME DU CP ET DU CE1

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

L'éducation physique vise le développement des capacités nécessaires aux conduites motrices et offre une première initiation aux activités physiques, sportives et artistiques. Tout en répondant au besoin et au plaisir de bouger, elle permet de développer le sens de l'effort et de la persévérance. Les élèves apprennent à mieux se connaître, à mieux connaître les autres ; ils apprennent aussi à veiller à leur santé.

La pratique des activités est organisée sur les deux années du cycle en exploitant les ressources locales.

...

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

Danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.

...

CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS - PROGRAMME DU CE2, DU CM1 ET DU CM2

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

L'éducation physique et sportive vise le développement des capacités motrices et la pratique d'activités physiques, sportives et artistiques. Elle contribue à l'éducation à la santé en permettant aux élèves de mieux connaître leur corps, et à l'éducation à la sécurité, par des prises de risques contrôlées. Elle éduque à la responsabilité et à l'autonomie, en faisant accéder les élèves à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui).

La pratique des activités est organisée sur les trois années du cycle en exploitant les ressources locales.

...

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.

...

OBJECTIFS EN DANSE (items des compétences des programmes)

Enrichir, améliorer, développer des possibilités corporelles pour mieux s'exprimer en danse-expression

Maîtriser les paramètres du mouvement : CORPS – ESPACE – TEMPS – ENERGIE - RELATIONS – EXPRESSION - OBJETS

EN MATERNELLE

CORPS

- ✗ Etre attentif, anticiper et contrôler ses mouvements
 - S'arrêter à temps, repartir à temps
- ✗ Connaître les différentes parties de son corps
 - Les nommer, les montrer
 - Les mobiliser
- ✗ Enrichir sa gestuelle

ESPACE

- ✗ Se repérer et utiliser l'espace
 - Se repérer dans l'espace proche
 - Utiliser l'espace vertical, le sol
 - Changer d'orientation, de direction
 - Se déplacer suivant des trajectoires

TEMPS

- ✗ Adapter ses déplacements à la musique
 - Repérer et suivre le tempo
 - Repérer et traduire les différentes parties d'une musique (couplet/refrain)
 - Repérer et traduire les phrases musicales

RELATIONS

- ✗ Danser avec les autres
 - Choisir un partenaire
 - Changer de partenaire
 - Imiter les autres

EXPRESSION

- ✗ Enrichir sa gestuelle et améliorer la qualité du mouvement
 - Traduire les contrastes : lourd/léger
 - Saccadé/lié
 - Grand/petit
 - Représenter un animal

- Entrer dans un personnage
- Entrer dans un état

LES OBJETS/ACCESSOIRES

- ✗ Faire le tour des utilisations possibles de l'objet
- ✗ L'utiliser dans sa fonction première
- ✗ Le manipuler
- ✗ Danser avec
- ✗ Le choisir en fonction du projet

ENERGIE

- ✗ Elle sera ajoutée aux composantes dans un souci d'intention et de message

OBJECTIFS EN DANSE (items des compétences des programmes)

Enrichir, améliorer, développer des possibilités corporelles pour mieux s'exprimer en danse-expression

Maîtriser les paramètres du mouvement : CORPS – ESPACE – TEMPS – ENERGIE - RELATIONS – EXPRESSION - OBJETS

EN ELEMENTAIRE

LE CORPS

- ✗ Maîtriser les déplacements fondamentaux
- ✗ Apprendre des pas ou des gestes codifiés
- ✗ Enchaîner des actions en tenant compte de la musique
- ✗ Anticiper le mouvement (départ, arrêt, changement de sens, d'orientation)
- ✗ Conserver son équilibre, se déséquilibrer, exécuter des mouvements décentrés
- ✗ Assurer ses appuis
- ✗ Passer très rapidement d'un appui à l'autre
- ✗ Produire des appuis de qualités différentes
- ✗ Reproduire un geste (imitation de l'autre)
- ✗ Reproduire son propre geste
- ✗ Travailler en segmentaire (isolation)
- ✗ Travailler en dissociation segmentaire
- ✗ Travailler en asymétrie
- ✗ Supprimer les gestes parasites
- ✗ Inhibition : ne pas se servir de..., immobiliser une partie du regard
- ✗ Supprimer le regard
- ✗ Accorder la respiration à son mouvement
- ✗ Travailler la qualité du geste (au service de l'expression)
- ✗ Contrôler son tonus : passer rapidement d'un état tonique à un autre
- ✗ Déclencher un geste, un déplacement rapidement
- ✗ Arrêter son geste, prendre des positions fixes
- ✗ S'équilibrer en variant les positions
- ✗ Travailler la qualité du mouvement et la modification du mouvement : doser l'énergie, la vitesse, le rythme, les arrêts, les reprises, et les combiner
- ✗ Travailler en amplitude
- ✗ Contrôler les mouvements les plus fins
- ✗ Contrôler sa trajectoire, la trajectoire d'un segment
- ✗ Contrôler la forme donnée au corps
- ✗ Maîtriser les objets, le matériel manipulé
- ✗ Utiliser sa voix, se faire entendre
- ✗ Mettre un geste au service de l'expression
- ✗ Combiner les différentes variables

L'ESPACE

- ✗ Connaître et traduire corporellement les notions : à droite, à gauche, haut, bas, sur, sous, dans, extérieur, intérieur, face à, dos à ...
- ✗ Utiliser l'espace vertical, arrière
- ✗ Utiliser le sol
- ✗ Se situer par rapport aux autres (près, loin)
- ✗ Maîtriser un espace donné par rapport à un temps donné
- ✗ Maîtriser les changements de direction
- ✗ Parcourir l'espace lointain
- ✗ Maîtriser l'espace proche
- ✗ Maîtriser des trajectoires différentes (changement de sens, de direction)
- ✗ Se placer en symétrie par rapport à, en asymétrie par rapport à
- ✗ Constituer une formation à plusieurs, changer de formation
- ✗ Maîtriser les trajectoires données aux objets
- ✗ Maîtriser « l'espace corporel »

LE TEMPS

- ✗ Repérer et traduire un tempo lent, rapide
- ✗ S'adapter aux variations du tempo
- ✗ « Jouer » sur le tempo
- ✗ Démarrer à temps, s'arrêter à temps (anticiper)
- ✗ Repérer un changement de mélodie
- ✗ Repérer une phrase musicale et ses divisions
- ✗ Sentir les accentuations, les élans
- ✗ Traduire les alternances dans une musique
- ✗ Maîtriser les notions de lent, vite, accélération, saccadé, lié
- ✗ « Jouer » avec la musique
- ✗ Créer son propre rythme, son propre monde sonore
- ✗ Danser sur le silence

LES RELATIONS

- ✗ Oser être devant les autres : présence, intensité
- ✗ Observer, évaluer
- ✗ Imiter, faire différemment de
- ✗ Faire légèrement différent de
- ✗ S'imposer, écouter
- ✗ Coopérer
- ✗ Communiquer : travail du regard ; regard intérieur ; prendre en compte le spectateur ; communiquer avec un être imaginaire
- ✗ Expliquer

- ✗ Echanger
- ✗ Se toucher, accepter le contact
- ✗ S'accepter
- ✗ Se choisir, s'abandonner
- ✗ « Dialoguer », « jouer » avec l'autre

L'EXPRESSION

- ✗ Oser, montrer, jouer
- ✗ Changer
- ✗ Se « débloquer »
- ✗ Entrer dans le « jeu »
- ✗ Entrer dans un personnage
- ✗ Accepter d'être un « autre »
- ✗ Comprendre
- ✗ Utiliser ses connaissances pour enrichir l'expression
- ✗ Traduire des images mentales
- ✗ Utiliser tous les moyens au service de l'expression : corps, partie du corps, regard, respiration, mimique...
- ✗ Maîtriser ses émotions, les canaliser, les utiliser
- ✗ Produire des émotions
- ✗ Faire « vrai » avant de faire « beau »
- ✗ Créer une atmosphère, un monde imaginaire
- ✗ Etre capable de traduire un monde sonore, musical
- ✗ S'exprimer sans musique
- ✗ Etre capable de trouver des indices pertinents au service de l'expression choisie

LES OBJETS/ACCESSOIRES

- ✗ Faire le tour des utilisations possibles de l'objet
- ✗ L'utiliser dans sa fonction première
- ✗ L'utiliser de façon détournée, absurde
- ✗ L'utiliser en transformant successivement la représentation qu'on en a
- ✗ S'identifier à lui
- ✗ Le manipuler
- ✗ Danser avec
- ✗ Le « découvrir » comme s'il était inconnu
- ✗ Le choisir en fonction du projet

ENERGIE

- ✗ Elle sera ajoutée aux composantes dans un souci d'intention et de message