

Les finalités de l'histoire

- Intellectuelles

- Permettre la structuration dans le temps : perception et représentation du temps.
- Raisonner

- Culturelle et Patrimoniale

- L'enseignement de l'histoire permet à l'enfant de se construire au sein d'une société
- Expliquer le passé pour qu'il puisse comprendre le monde dans lequel il vit et celui dans lequel il vivra
- Prendre connaissance, comprendre notre patrimoine et le respecter
- Idée d'une culture commune / patrimoine commun

- Civique

- Former le futur citoyen
- Contenus et démarches pour le citoyen

Les enjeux

- Comprendre le monde qui nous entoure.
- Donner des clés d'un regard distancié.
- Conserver le cadre d'une culture humaniste.
- Donner du sens au passé.

Les objectifs de l'histoire à l'école

- Le temps historique.
- Une connaissance par traces.
- Grands personnages et groupes anonymes.
- Lire, dire, écrire...

Compétences socle commun

Pilier 5 : culture humaniste

« La culture humaniste des élèves dans ses dimensions historiques, géographiques, artistiques et civiques se nourrit aussi des premiers éléments d'une dimension à l'histoire des arts....

...elle leur permet d'acquérir des repères temporels, spatiaux, culturels et civiques.

Avec la fréquentation des œuvres littéraires, elle contribue à la formation de la personne et du citoyen... »

Compétences socle commun

Pilier 5 : culture humaniste

Deuxième palier

- Identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures.
- Connaître quelques éléments culturels d'un pays.
- Lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie.

Le programme

- L'étude des questions suivantes permet aux élèves d'identifier et de caractériser simplement les grandes périodes ***qui seront étudiées au collège.***
- Elle s'effectue dans l'ordre chronologique par l'usage du récit et l'observation de quelques documents patrimoniaux.
- [...] s'assurer que les élèves connaîtront les personnages ou événements représentatifs de chacune de ces périodes.
- Jalons de l'histoire nationale, ils forment la base d'une culture commune. Ces repères s'articuleront avec ceux de l'histoire des arts.

Le programme

Le programme est découpé en 6 périodes :

- La préhistoire
- L'antiquité
- le moyen-âge (476 –1492)
- Les temps modernes (1492 – 1789)
- La révolution française et le XIXème (1789 –1914)
- Le XXème siècle et notre époque
-

A l'intérieur de chaque période, des événements, des personnages, des lieux.

« liste de repères indispensables que le maître pourra compléter en fonction de ses choix pédagogiques. » B.O.

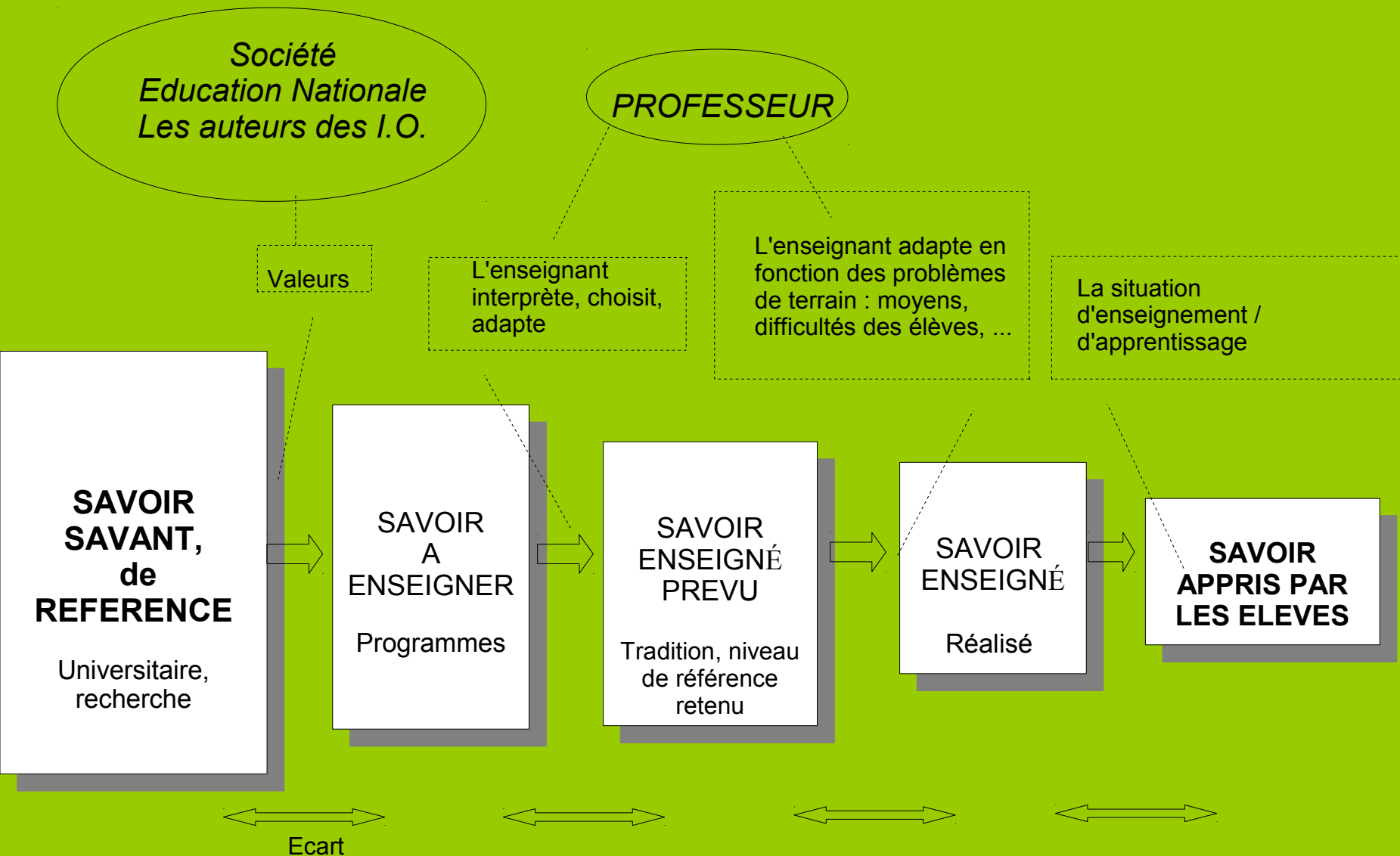
Programmation

- Selon la répartition des élèves au sein du cycle (classes simples ou à plusieurs niveaux, présence d'un même niveau sur plusieurs classes ...)
- Selon les moyens dont dispose l'équipe pédagogique (maître supplémentaire, mise en place d'un décroisement ...)
- Réalisée par le conseil de cycle
- Chronologique
- Ne négliger aucune période

Programmation

- **Segmentée**
- **Spiralaire**
- **Mixte**

Transposition ou Recomposition didactique



Construction du savoir par un élève

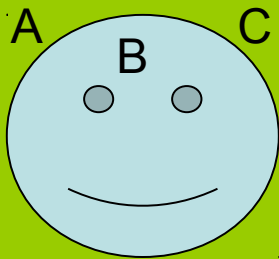
Les représentations ont des origines variées :

→ historique : représentations correspondent à des conceptions périmées.

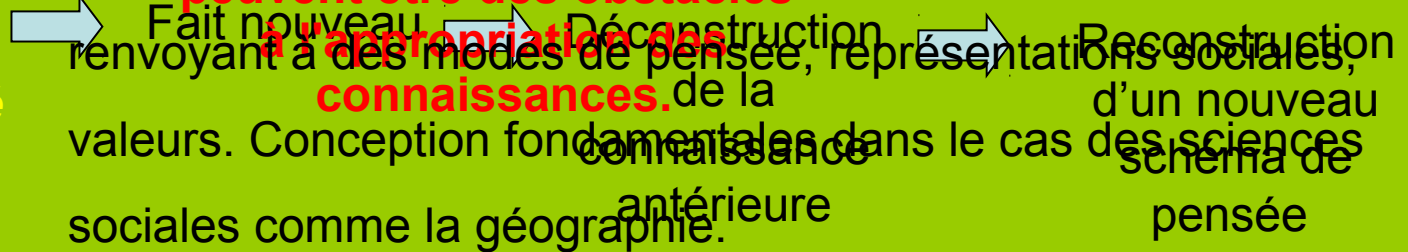
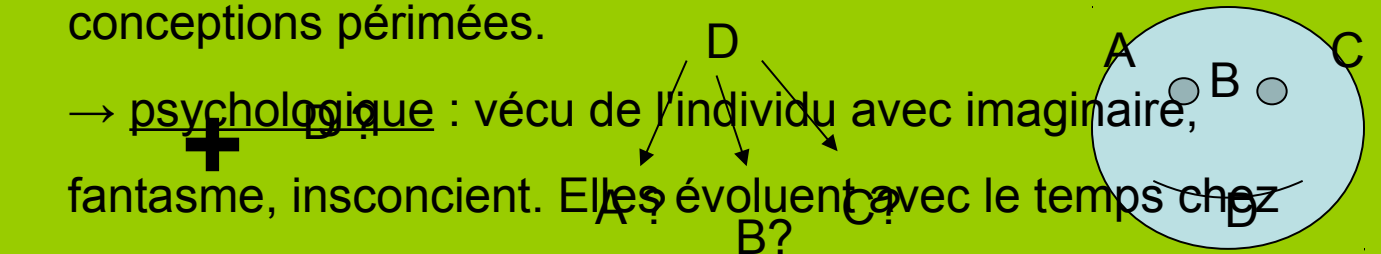
→ psychologique : vécu de l'individu avec imaginaire, fantasme, inconscient. Elles évoluent avec le temps chez chaque personne aussi en fonction de l'appartenance sociale.

→ sociale : réappropriation sociales des concepts scientifiques renvoyant à des modes de pensée, représentations sociales, valeurs. Conception fondamentales dans le cas des sciences sociales comme la géographie.

= fruit des expériences et des connaissances de l'élève



Représentations :
ensemble des conceptions qui ont une certaine stabilité



- Les connaissances anciennes sont peut-être fausses mais sont structurées. Ex : *Richelieu / les Gaulois*
- On pense que les représentations des élèves sont les mêmes que celles des enseignants
= on ne comprend donc pas les difficultés des élèves.
- Elles sont des obstacles à l'apprentissage de l'élève car celui-ci se fait sur la base des moyens des élèves.

Les représentations sont donc

- le point de départ d'un enseignement / d'un apprentissage
- des obstacles éventuels à l'apprentissage

Comment débiter une séance?
Vos propositions?

Quelques pistes ...

- Problématiser
- Relever les représentations
- Situation-problème
- La démarche historique :
une synthèse de différentes démarches
- Séance de synthèse et dossier d'étude

➤ La problématique

= Problématique scientifique transformée en « question » pour les élèves.

- Permet et nécessite un tri dans le programme.

- Il s'agit de problématiser le savoir scolaire, de transformer des constats et des résultats en questions

➔ donne du sens à un cours avec une ossature logique simple et démonstrative.

- Nécessaire / épistémologie / finalité intellectuelle et civique de son enseignement scolaire / étymologie.

- La problématique est aussi celle de l'élève qui doit apprendre à la formuler.

- Utile pour motiver.

= Transformer des constats en questions, des affirmations en questions

Le cours doit amener des réponses.

La romanisation de la Gaule

- *Problématique à développer :*

Quelles sont les conséquences de la conquête progressive de la Gaule par les romains ?

Quels sont les instruments de la romanisation de la Gaule ?

Quelles traces conservons-nous de cette période ?

- *Questions pour le professeur :*

Dans quelle condition la Gaule est-elle conquise ? Quelles sont nos sources ? Quelles sont les traces du passé ? Quels sont les instruments de la romanisation ? Quelles sont les caractéristiques de la vie quotidienne des Gallo-romains ?



➤ **Comment les connaître?**

- Tableau mural / autour d'un mot
- Statut de l'erreur
- Questionnement écrit /oral
- Trame initiale écrit
- Carte mentale
- QCM
- Les documents (suite de la formation)

➤ la situation-problème en primaire?

« On n'apprend bien que ce qui répond aux questions que l'on se pose », J.-J. Rousseau, *L'Emile*.

Une définition :

Situation : mise en scène, qui propose à l'élève une tâche à accomplir. Cette tâche fait **problème**. Occasion de faire émerger fausses représentations, erreurs ... **problème** : ... afin de les résoudre, d'amener au dépassement des représentations qui « font problème »

Principes :

- L'élève ne dispose pas de tout ce qui lui est nécessaire pour la résoudre. Ce qui **manque** à l'élève. c'est précisément **ce que l'on a prévu comme apprentissage**.
- La situation-problème ne sert pas à saisir ce qui est inconnu (pour cela on peut répondre à une question, une problématique) mais à corriger ce qu'on croit être vrai et qui ne l'est pas forcément.
- En autonomie et en responsabilité + prof : l'élève doit identifier ce qui fait obstacle et ses progrès. Les situations problèmes doivent permettre à l'élève d'utiliser ses compétences disponibles pour comprendre ce qu'il doit trouver et l'amener à prendre conscience de l'inadéquation ou de l'insuffisance de ces mêmes connaissances.

Exemple :

- **Représentation** : Les élèves pensent qu'une monarchie ne peut pas être une démocratie car c'est le contraire de république qui possède président élu, députés, etc
Les élèves pensent que Napoléon est un génie, le héros de la France.
- **Situation** : La république de Chine exécute ses opposants + l'Espagne a un roi et le Royaume Uni, une reine / La légende noire de Napoléon
- **Obstacle** : absence ou mauvaise connaissance des définitions de démocratie / La monarchie est absolue (Louis XIV) etc ...

Démarche Prof

- 1) Cerner l'**objectif** en fonction des objectifs de la discipline (notions, concept)
Ex : Etude la civilisation gauloise
et réfléchir aux paradoxes, aux faits qui étonnent, aux versions, à ce qui accroche les élèves, ...
- 2) Relever les **représentations** si nécessaire par une activité
Ex : Astérix et Obélix, les images d'Epinal, ...
- 3) Formuler la **situation-problème** pour prendre le contre-pied des représentations et susciter des conflits cognitifs avec :
 - *Une formule qui dérange, qui provoque*
Ex : Napoléon 1er : génie ou despote ? Jeanne d'Arc : mais qui l'a brûlée?
 - *Question ouverte : Les Gaulois sont-ils des barbares?*
 - *Des éléments contradictoires, un piège (« Louis XVI exécuté »)*
- 4) Constituer un corpus **documentaire** avec questionnaire et consignes qui permettront de construire représentations plus justes.
 - Les docs ne doivent pas donner la réponse directement : incomplet ou problématique
- 5) Adapter le choix des documents à votre choix en matière de gestion pédagogique de la classe



Conduite d'une situation-problème

- Faire surgir et faire formuler individuellement les représentations
- Accompagner toute situation-problème d'une tâche
 - Elle sera menée individuellement ou en petit groupe (conflit socio-cognitif)*
 - Elle débouchera sur une production concrète socialisée*
 - Ex : affiche, jeu de rôle, dessin, texte, ...*
- Indiquer la tâche par une série de consignes = « mission »
 - Afin de proposer autre choses que la réponse mécanique à une question*
 - Recherche complexe d'éléments épars dans le corpus documentaire*
- Avoir en tête les objectifs notionnels ou conceptuels
 - Pour sa progression*
 - Pour la trace écrite*
- Faire formuler les nouvelles représentations / comparaison

Minutage

➤ **La démarche historique**

Méthode hypothético-déductive

- **Observation, constat, récit, sortie**
(qui amène une ou des questions)
- **Problématique**
- **Formulation d'hypothèses**
- **Recherche active**
- **Validation**



➤ Séance de synthèse, dossier d'étude

- Le dossier d'étude

- Il s'agit de traiter de manière plus approfondie (donc sur une durée plus longue) un thème ou un élément du patrimoine local ou national.
- Le dossier d'étude peut avoir une vocation pluridisciplinaire développant l'idée de parcours culturel.

- La séance de synthèse

- Elle consiste à faire le point sur ce qui a déjà été étudié et retenu (??).
- Elle est l'occasion de mettre en lumière quelques **concepts-clefs en histoire**.

Ex : Tableau de civilisation

L'Histoire aujourd'hui

- Comment Vasco de Gama a découvert les Indiens ?
- Ou Comment les Indiens ont découvert Vasco de Gama ?
- Patrick Boucheron : « Par ce recentrement du regard s'invente une autre histoire des Grandes Découvertes, à la fois plus complète et plus inquiète, C'est toujours, sans doute, « notre » histoire, à ceci près que la valeur du « nous » a changé.
- 2014 : comment enseigner la guerre de 1914-1918 ?