

LA PEINTURE

DES NOTIONS ESSENTIELLES AUX MOTS-CLÉS

NOTIONS	MOTS CLÉS
couleur - lumière	<ul style="list-style-type: none">➤ aplat - dégradé - nuance - dominante colorée - monochrome➤ clair-obscur - contraste
matière - texture	<ul style="list-style-type: none">➤ épaisseur (touche), empâtement - mat/brillant - lisse - rugueux...
geste - outil	<ul style="list-style-type: none">➤ traces de l'outil, inscription du geste
formes	<ul style="list-style-type: none">➤ rapport fond/forme - cernes
support	<ul style="list-style-type: none">➤ nature du support (bois, toile, carton, mur...)➤ encadrement ou pas, avec châssis/sans châssis➤ support visible ou non, en totalité, partiellement➤ forme du support (rectangle - cercle - bords régulier/irréguliers...)
format	<ul style="list-style-type: none">➤ miniature - monumental
composition	<ul style="list-style-type: none">➤ lignes principales (horizontales, verticales, obliques, diagonales...)➤ place et répartition des masses colorées: circulation du regard
sujet	<ul style="list-style-type: none">➤ figuratif/non figuratif➤ lien réel/représentation - ressemblance➤ narration - fiction➤ mise en scène - théâtralité
genre	<ul style="list-style-type: none">➤ portrait - paysage - nature morte - scène de genre - peinture historique - marine

LA SCULPTURE

DES NOTIONS ESSENTIELLES AUX MOTS-CLÉS

NOTIONS	MOTS-CLÉS
L'organisation dans l'espace	<ul style="list-style-type: none">➤ Ronde-bosse, bas-relief, haut relief, mobile...➤ Plein/ vide➤ Œuvre spécifique à un lieu➤ Place du public: regard frontal, déplacements➤ Monumentalité
Les matériaux	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconnaître sa nature, son origine: minéral/végétal, permanent/volatile/fragile/éphémère, homogène/composite, dur/souple, en fil...➤ Repérer si le matériau a subi un traitement ou non . (poli, teint...)
Le geste	<ul style="list-style-type: none">➤ Actions sur le ou les matériaux: enlever, ajouter, ou assembler, et aussi plier, mouler, souder, poncer, frotter, arracher, repousser...➤ Les effets produits: lisse, rugueux, mou, dur, poreux, compact, nervuré, poli, froid, chaud, brillant, fluide....
La lumière	<ul style="list-style-type: none">➤ Extérieure à l'œuvre: moyen de faire apparaître le volume (éclairage direct, indirect, artificiel, naturel, en contre-jour, violent, tamisé...)➤ En tant que matériau: lumière produite par l'œuvre elle-même (sculpture en néon...)
La couleur	<ul style="list-style-type: none">➤ Liée au choix du matériau ou rajoutée➤ Monochrome ou polychrome➤ Sa valeur (son caractère sombre ou clair)➤ Transparence ou opacité
La composition	<ul style="list-style-type: none">➤ Accumulation, juxtaposition, superposition,➤ symétrie/asymétrie, statique/dynamique, équilibre/déséquilibre...➤ un ou plusieurs modules (identiques ou non, liés ou dissociés)➤ Socle ou non, œuvre au sol...
Le sujet	<ul style="list-style-type: none">➤ Figuratif/ non figuratif➤ Narration, fiction, mise en scène-théâtralité➤ Symbolique, allégorique
Le son	<ul style="list-style-type: none">➤ Origine du son: mécanisme ou éléments extérieurs qui produisent le son (vent, eau)➤ Qualités du son (timbre, intensité, rythme, durée...)
La temporalité	<ul style="list-style-type: none">➤ Œuvres créées pour durer (marbre, bronze, bois...)➤ Œuvres soumises à l'action du temps (matériaux non pérennes)